OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

du XVIIIe siècle et autres

Anciennes Tapisseries



GALERIE GEORGES PETIT

Lundi 19 Mai 1919.

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

du XVIIIe siècle et autres

ANCIENNES TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***17 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 217-19.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Anciennes Porcelaines de Saxe

POTICHES EN ANCIENNE PORCELAINE DE CHINE

SCULPTURES, OBJETS VARIÉS

SIÈGES & MEUBLES LOUIS XV & LOUIS XVI

Meubles en Tapisserie du XVIIIe siècle

ÉTOFFES GOTHIQUES ET DU XVIe SIÈCLE

TAPISSERIES

DES ÉPOQUES LOUIS XII, LOUIS XV ET LOUIS XVI

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Lundi 19 Mai 1919, à 3 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

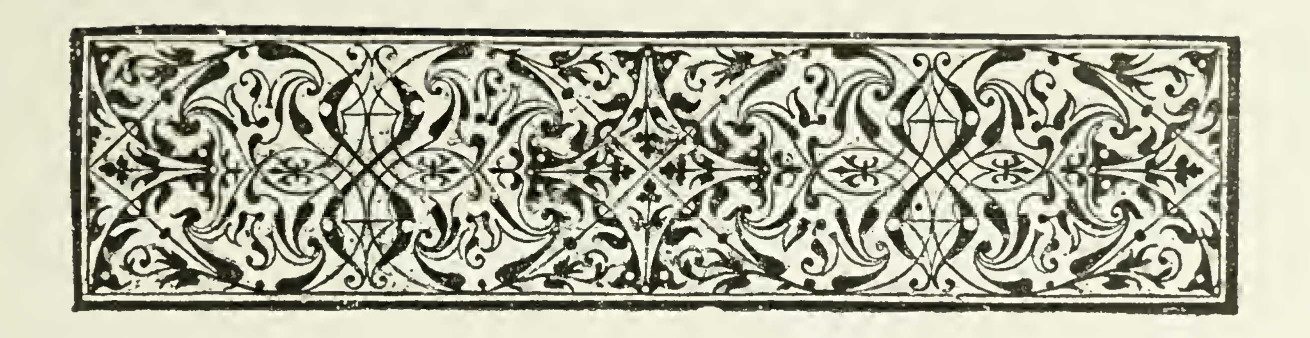
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 17 Mai 1919, de 2 heures à 6 heures.*

Publique : *Le Dimanche 18 Mai 1919, de 2 heures à 6 heures.*





OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE SAXE ET DE CHINE

37 — Brule-parfums formé d'un fruit, en ancienne porcelaine de Saxe, porté par un arbuste : cet arbuste prend naissance sur une base à rocailles en bronze doré, du temps de Louis XV ; cette base supporte une figurine de marchand de poissons, en ancienne porcelaine de Saxe ; fleurettes en porcelaines variées.

38 — Deux flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe, formés chacun d'un groupe de deux enfants nus, l'un assis sur un tertre, l'autre debout auprès de lui et portant un poisson qui tient dans sa gueule la douille porte-lumière ; base en bronze.

39 — Deux grosses potiches décorées d'arbustes et d'oiseaux, en ancienne porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-lung, couvercles assortis. Bases en bois sculpté.

Haut., 70 cent.

40 — Deux grandes potiches en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de fleurs et rochers avec lambrequins à l'épaulement et rinceaux fleuris au col.

Haut., 1 m. 06.

OBJETS VARIÉS

41 — Buste en plâtre teinté, grandeur nature, de jeune femme, la poitrine nue, la tête tournée vers l'épaule gauche, les cheveux séparés et tombant sur le front et de chaque côté des joues, le chignon relevé laissant tomber des boucles sur le haut de la tête : Portrait présumé de Mme Louyer de Villermay, fille de Houdon. Attribué à Houdon. Socle en marbre. Commencement du xixe siècle.

Haut., 44 cent.

42 — Statuette de saint Jean debout, les mains jointes, en pierre sculptée et repeinte. xvie siècle.

Haut., 53 cent.

43 — Sept panneaux, variés de dimensions, en bois, décorés de peintures avec dorure en relief : personnages en armure ou en vêtements civils, avec motifs gothiques, inscriptions et deux armoiries : d'or à la croix de gueules, et d'or à la fasce de gueules. Travail allemand. xve siècle.



40



40





47

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

MEUBLES

44 — PARAVENT à huit feuilles, en ancienne laque du Coromandel à décor de personnages dans des paysages, avec encadrement orné de branches fleuries.

Haut., 1 m. 85; larg. d'une feuille, 37 cent.

45. — FAUTEUIL en bois sculpté à coquilles, couvert en tapisserie au point à personnages, jets d'eau, fleurs, etc. Époque Louis XIV.

Larg., 70 cent.

46 — PARAVENT à six feuilles, en bois laqué, orné de trois rangées de compartiments contenant des paysages animés et se détachant sur un fond rouge chargé de rinceaux dorés. La partie supérieure, ajourée, présente des aigles héraldiques timbrés de couronnes. Travail hollandais, XVII[e] siècle.

Haut., 2 m. 10; larg. d'une feuille, 45 cent.

Vente Suarès, 1909.

47 — ÉCRAN en bois sculpté à coquilles et rosaces; feuille en tapisserie de Beauvais présentant Apollon jouant de la lyre, assis sur un trône, et entouré d'oiseaux et de guirlandes de fleurs, le tout se détachant sur fond jaune. Epoque Régence.

Haut., 1 mètre; larg., 76 cent.

48 — Banquette à accotoirs, en bois sculpté, en partie du temps de Louis XV, elle est couverte de tapisserie au point du XVIIe siècle, à décor de médaillons à sujets bibliques encadrés de feuillages et de fleurs.

49 — Bureau en marqueterie de bois de couleurs à filets; il est muni de trois tiroirs, et surmonté d'un corps bas fermant à coulisse, et contenant trois autres tiroirs. Signé : *Roussel.* Époque Louis XV. Garnitures en bronze.

Haut., 97 cent.; larg., 77 cent.

50 — Petite commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à trophée d'instruments de musique, feuillages et fleurs. Garnitures de bronze. Signée : *Roussel.* Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Larg., 91 cent.

51 — Deux tabourets en bois sculpté, peint et doré, à décor de flèches, cannelures et moulures. Époque Louis XVI. Ils sont couverts en velours d'Utrecht rouge.

Larg., 45 cent.

52 — Petite table à deux tiroirs, en acajou, décor de cannelures sur les pieds. Signée. Époque Louis XVI.

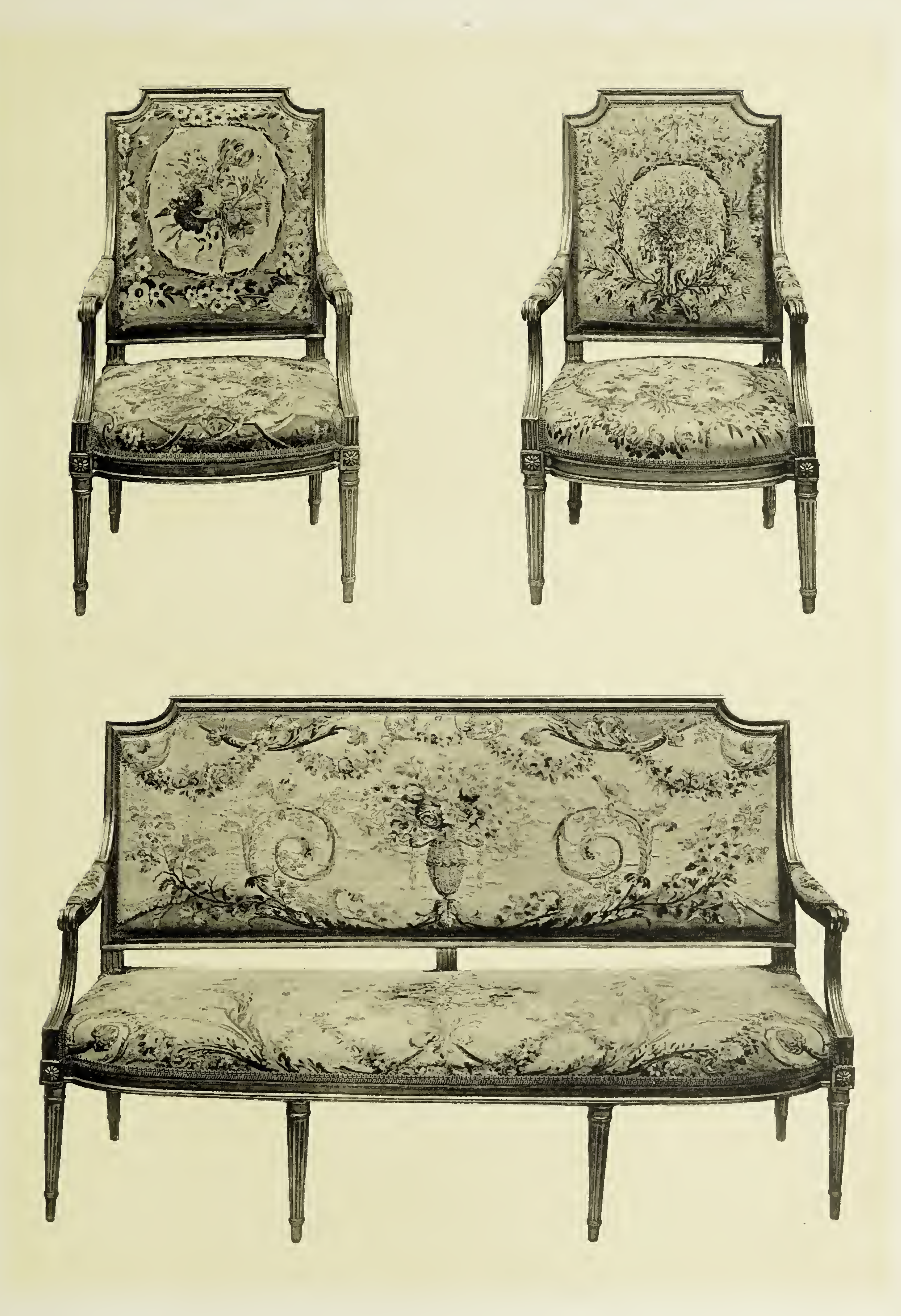
Larg., 63 cent



54

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS





58

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.



53 — Table en bois de placage, le dessus formant pupitre, avec volet de chaque côté et grande tablette à l'intérieur formant bureau ; elle contient un tiroir. Époque Louis XVI.

Larg., 1 mètre.

54 — Bureau en bois de placage, à portes et tiroirs, surmonté d'un corps bas à casiers et tiroirs. Garniture de bronzes, dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 26; larg., 1 m. 18.

55 — Dressoir en bois sculpté, sur console à fond plein et à deux portes et un tiroir, décor de figures allégoriques, chimères, moulures, etc. En partie du xvi[e] siècle.

Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 32.

56 — Dressoir en bois sculpté, sur console à fond plein, à deux portes et deux tiroirs, décor de personnages mythologiques, figures allégoriques et cariatides. En partie du xvi[e] siècle.

Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 34.

57 — Deux commodes, à deux rangs de tiroirs, en bois de placage, sur quatre pieds cambrés ; poignées, entrées de serrures, appliques, encadrements et sabots à pieds de biche en bronze doré ; dessus de marbre. Époque Régence.

Haut., 90 cent ; larg., 1 m. 10.

58 — Mobilier de salon composé de : un canapé et six fauteuils, en bois sculpté et doré. Il est couvert en tapisserie du xviiie siècle à décor de bouquets et guirlandes de fleurs, nœuds de rubans, etc., pour les fauteuils, et vases de fleurs, rinceaux fleuris et oiseaux pour le canapé ; fonds blancs sur contre-fonds vert clair.

Largeur du canapé, 1 m. 60.

ÉTOFFES

59 — Chasuble en velours vert ciselé avec orfroi en broderie de soie et argent doré à sujets saints. France, fin du xve siècle.

60 — Chasuble en velours vert ciselé avec orfroi en broderie de soie de couleur et argent doré, présentant le Christ crucifié. Allemagne, fin du xve siècle.

61 — Chape en velours rouge ciselé avec orfroi et chaperon en broderie de soie de couleur et d'argent doré à sujets saints et armoiries. Fin du xve siècle.

62 — Chasuble et manipule en velours de Gênes du xvie siècle, à dessin d'abeilles en violet sur fond jaune. Italie, xvie siècle.



69

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS





70

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS



63 — Dalmatique en soie blanche avec application de broderie de soie et d'argent doré à dessin de vases et rinceaux ; à la partie inférieure et sur les manches, des carrés et bandes de velours rouge et broderie de soie de couleur et argent doré à sujets saints et rinceaux. Italie, xvie siècle.

64 — Chape en velours noir brodé argent doré, de travail espagnol du xvie siècle, décor de rinceaux, fleurs et entrelacs.

Vente Fortuny.

65 — Tapis en velours rouge, à décor de grenades en jaune lamé d'argent doré. Espagne, xvie siècle.

66 — Chasuble en velours ciselé à dessin violet de branches de chêne et motifs contournés sur fond blanc. Italie. xvie siècle.

67 — Deux petits tapis en velours de Gênes du xviie siècle, à décor dit jardinière.

68 — Panneau de brocart, à fleurs et feuillages sur fond jaune, xviiie siècle.

TAPISSERIES

69 — Tapisserie flamande du temps de Louis XII, présentant une composition de très nombreux personnages en riches costumes, entourant un souverain assis au second plan, les uns sonnent de la trompette, un autre tient sa toque à la main, un troisième présente une épée et une clef; fond de paysage; bordure de feuilles, fleurs et rubans.

Haut., 3 m. 39; larg., 3 m. 23.

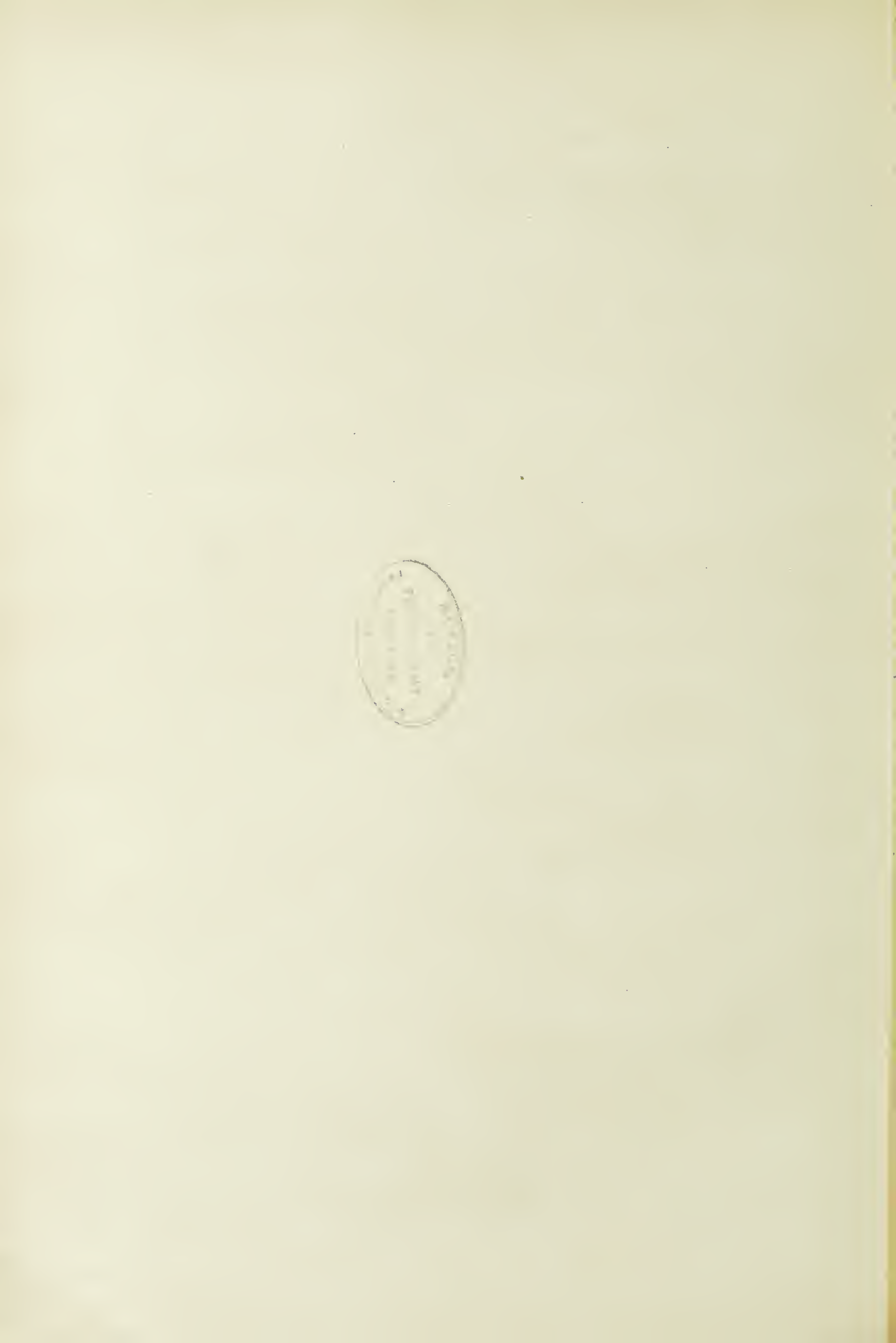
70 — Tapisserie flamande du temps de Louis XII, présentant une nombreuse assemblée de personnages richement vêtus, et assistant à un mariage; au second plan, en haut, diverses autres scènes, fond de paysage. Diverses inscriptions se lisent sur cette tapisserie : *Rex Lathinvs, Vstvrivs,* etc., bordure de fleurs et fruits.

Haut., 3 m. 25; larg., 3 m. 90.



71

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

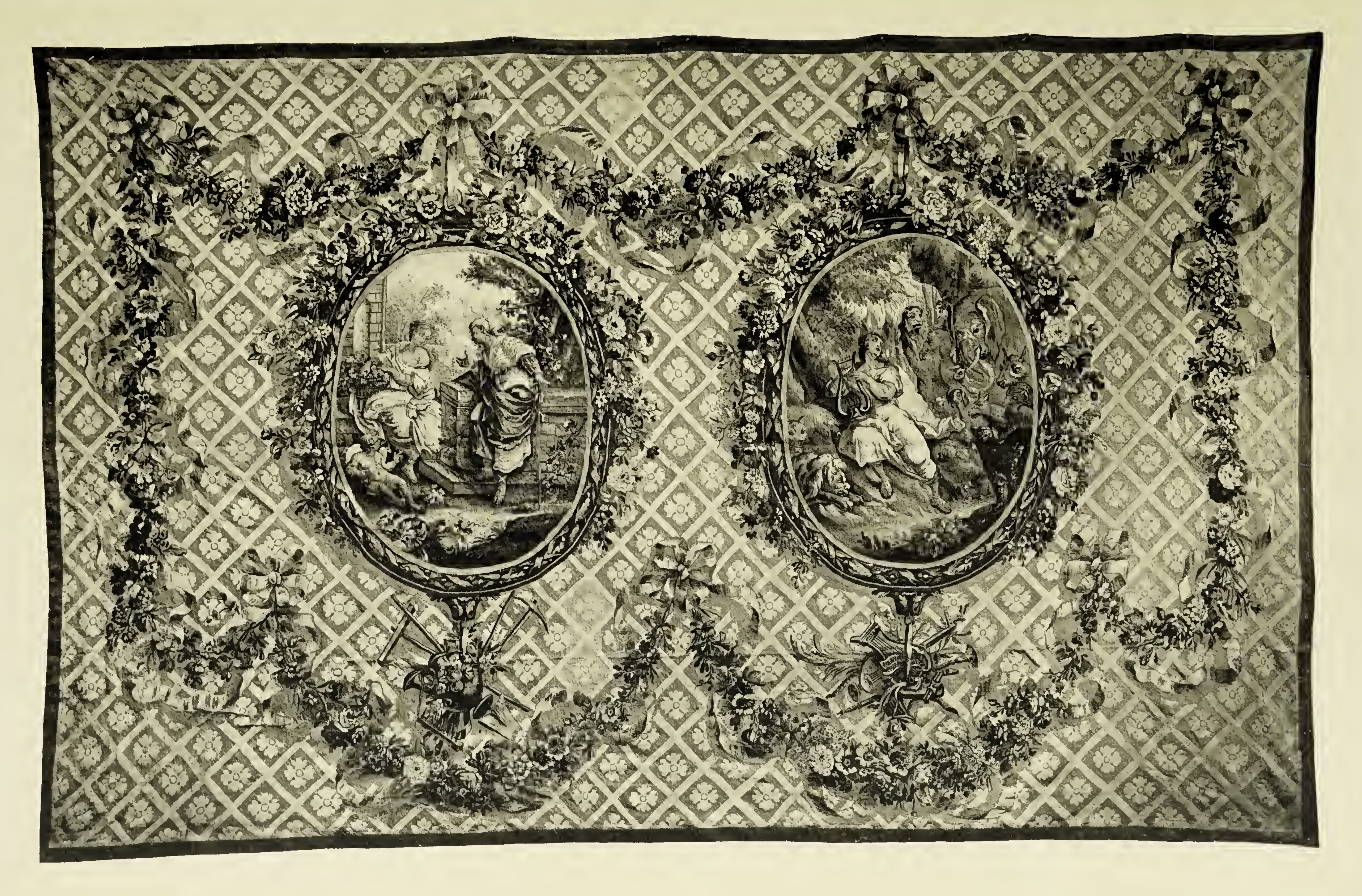




72

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

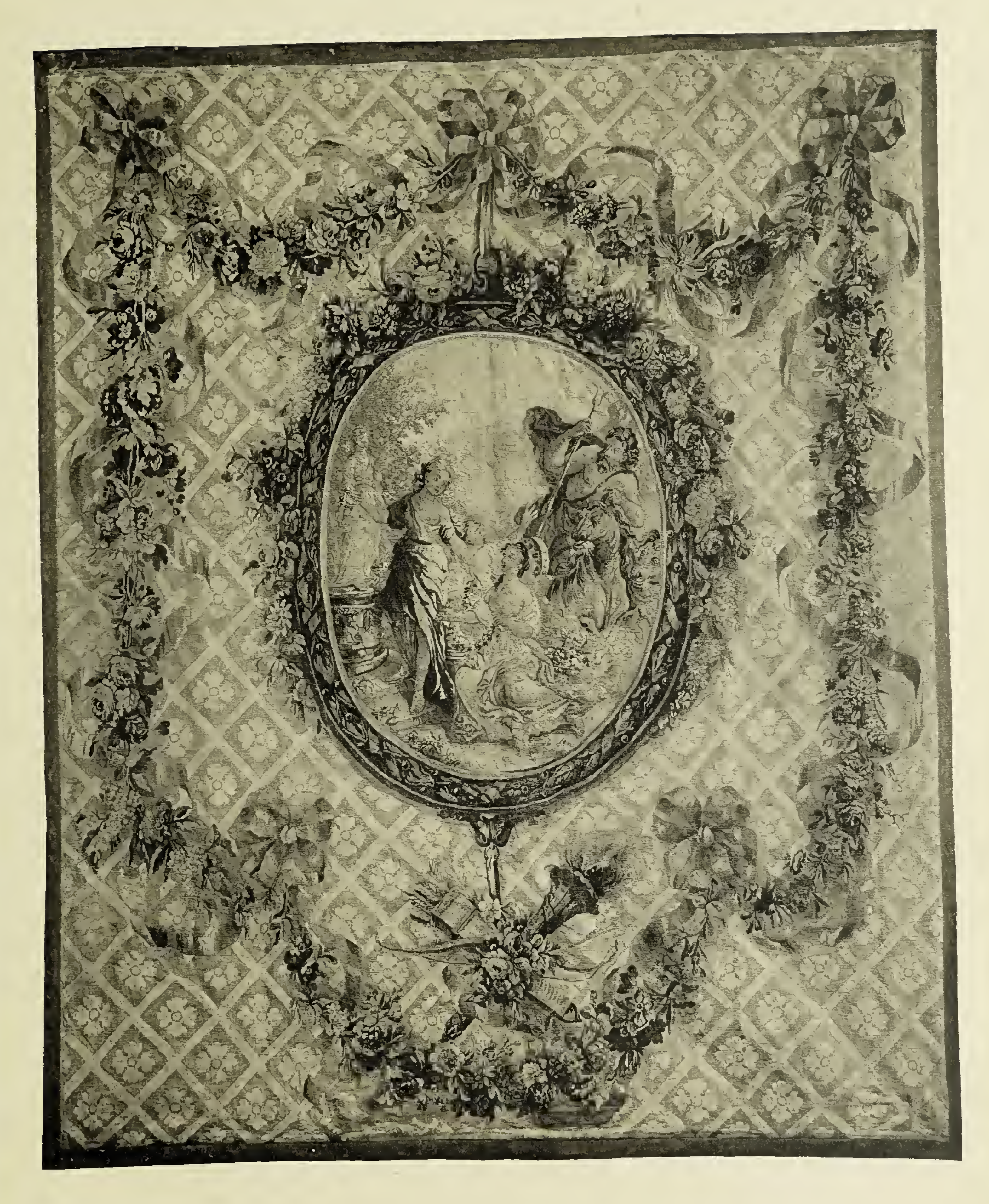




77

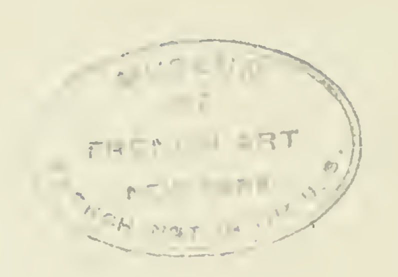
IMP. CATALA FRÈRES, PARIS





78

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS



71 — Tapisserie flamande du temps de Louis XII, présentant une souveraine assise sur un trône et entourée de nombreux personnages richement vêtus; au fond, un paysage avec habitations; bordure de fruits, fleurs et feuilles.

Haut., 2 m. 63 ; larg., 4 m. 25.

72 — Tapisserie flamande du temps de Louis XII, présentant de nombreux personnages richement vêtus, se détachant sur un fond de paysage; bordure de fruits, fleurs et feuilles.

Haut., 2 m. 60; larg., 4 m. 90.

73 — Tapisserie flamande du xviie siècle, combat de style antique; auprès des combattants, une femme qui cherche à les séparer; au-dessus du groupe voltige l'Amour. Bordure à trophées et rinceaux sur fond bleu.

Haut., 3 m. 20; larg., 2 m 35.

74 — Grand fragment de tapisserie flamande du xviie siècle, présentant des sujets de combats de style antique avec, au centre, un grand personnage monté sur un cheval et paraissant donner des ordres.

Haut., 3 m. 40; larg., 3 m. 55.

75 — Tapisserie en deux parties d'Aubusson du temps de Louis XV : paysannes, paysans et troupeau dans la campagne avec fontaine et habitations; bordure de fleurs et rocailles.

Haut., 2 m. 75; larg. totale, 5 mètres.

76 — Tapisserie à sujet tiré de l'histoire de don Quichotte, composition de sept personnages richement vêtus; fond d'édifices. En bas, la signature : *Leclerc* (Jérôme de Clerck ?). Bordure simulant un cadre. Bruxelles, commencement du xviiie siècle.

Haut., 3 m. 30; larg., 3 m. 40.



79

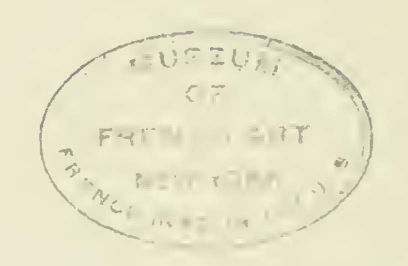
IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.





80

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS



77-80 — Suite de quatre tapisseries fines du temps de Louis XVI, présentant, l'une deux médaillons, les autres chacune un médaillon à sujets mythologiques ; ces médaillons se détachent sur un fond quadrillé semé de quartefeuilles et chargé d'attributs et de guirlandes de fleurs retenues par des rubans. Pourront être divisées.

Haut., 2 m. 40; larg., 3 m. 90, 1 m. 90, 2 mètres, 1 m. 95.

81 — Tapisserie du temps de Louis XVI, présentant un médaillon qui contient une jeune paysanne accompagnée d'un chien et de volatiles, et qui se détache sur un fond blanc chargé de guirlandes de fleurs et encadré de feuillages sur contre-fond jaune.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 45.